# CORRIERE DEL TEATRO

RIVISTA DELL'OPERA - CONCERTI - BALLETTO - FONDATA DA MARIO DE GIORGI

Vol. 2° - APR. MAG. GIL. - 2009 - € 6.00

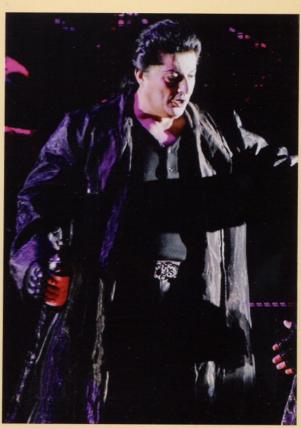


LADO ATANELI "Nabucco"

## Lado Ataneli



Torino - "Thaïs" (con Barbara Frittoli) ph. Ramella&Giannese



Jago "Otello" a Tokyo



Amonasro "Aida" al Met di New York



"Nabucco" all'Opéra di Parigi



"Macbeth" a Berlino



Con Placido Domingo



Il baritono con la moglie e Renato Bruson

## LADO ATANELI

#### baritono

A bbiamo incontrato il prestigioso, aitante baritono al Regio di Torino, durante le prove di Thaïs per una breve e interessante intervista.

A. Piovano

Parliamo innanzitutto del suo ruolo nella Thaïs al Regio di Torino?

Si tratta di un ruolo molto importante, la musica è bella davvero, con duetti emozionanti, difficile rendere il senso dell'evoluzione psicologica... quando il monaco comprende di amare Thaïs, ma ormai si rende conto che è troppo tardi... È un ruolo che presenta difficoltà soprattutto per 'rendere' il personaggio. Inoltre la ricerca del corretto stile francese non è facile da ottenere... Il regista inoltre ha voluto (giustamente) molta sobrietà, tutto allora deve venire dall'interno...

Molti i ruoli interpretati specie in opere di Puccini, Verdi, molto verismo. Quale ruolo sogna di interpretare in futuro?

Sogno di poter interpretare Don Giovanni...

Direttori preferiti?

Muti, Levine, il compianto Sinopoli.

Regista prediletto?

Ho collaborato con Zeffirelli a Londra per «Pagliacci» e poi con l'ottimo Pier Luigi Pizzi per «Gioconda», entrambi grandi registi che io ammiro.

«Tosca», «Traviata» e «Un ballo in maschera» a Berlino, «Rigoletto» a San Diego e ancora «Tosca» a San Francisco, quali differenze trova tra il pubblico europeo e quello statunitense?

In genere il pubblico europeo è più preparato e più 'caldo', in USA sono meno preparati e gli applausi spesso sono, come dire, molti, ma un poco frettolosi...

Il primo ricordo musicale?

Ricordo di aver visto un'opera georgiana, e poi la voce indimenticabile di Franco Corelli, un disco che avevo comprato...

Le doti che ritiene importanti per un baritono?

Bella voce, capacità di differenziare i colori, accenti drammatici, mezze voci di valore, la capacità di affrontare molti ruoli.

La partitura teatrale che preferisce?

«Macbeth», esclama sicuro, senza esitazioni, accompagnando il titolo con un sorriso radioso.

Il cantante del passato che vorrebbe riportare in vita per domandarne il segreto?

Piero Cappuccilli, senza dubbio. Tra i viventi ammiro Giuseppe Taddei e Renato Bruson.

# E il compositore del passato che vorrebbe incontrare?

Ma Verdi, sicuro! Esclama a gran voce, poi ci pensa un poco e aggiunge: «Ed anche Puccini, perché no!».

# L'incontro professionale che le ha cambiato la vita?

Il mio primo maestro di canto in Georgia che mi fece capire di non essere solo un attore, ha creduto nella validità della mia voce e mi ha esortato a studiare. Mi ha incoraggiato (e formato...).

Che musica ascolta nel tempo libero?

Il tempo è sempre poco e dunque ascolto musica lirica, per ragioni di studio, poi per rilassarmi anche un po' di jazz e musica brasiliana...

#### Hobby?

La musica è tutto, hobby, lavoro, passione divorante...

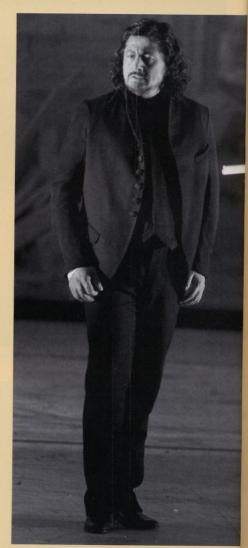
### Se non avesse fatto il cantante?

Avrei fatto l'attore, senza dubbio!

Ci lasciamo con una stretta di mano e ci auguriamo di applaudirlo al più presto nei teatri italiani.



Con la moglie Manana Chikovani, pianista



Thaïs - Torino (ph. Ramella & Giannese)

Nato a Tblisi, Lado Ataneli ha studiato al Conservatorio della sua città natale, debuttando nel 1989 nel ruolo di Renato in Un ballo in maschera al Teatro di Thlisi.

Ha partecipato a diversi concorsi internazionali, vincendo il "Francisco Viñas" di Barcellona (1991), "I Cestelli" di Colonia (1996) e il "Belvedere" di Vienna (1996). Avviandosi subito ad una brillante carriera sulle scene internazionali come prestigioso interprete, sempre nei ruoli principali del suo vasto repertorio.



(ph. J. Ifkovits)

Eccellente il risultato ottenuto in *Thäis* al Regio di Torino nel debutto in questa opera, dove il prestigioso baritono ha saputo rendere al meglio il ruolo di Athanael. È recente un'altro importante debutto al BBC Proms di Londra ne Il tabarro (Michele).

La bella vocalità, l' ottima potenzialità, la padronanza della tecnica e il grande carisma, lo pongono oggi tra gli artisti più interessanti del panorama lirico internazionale, specialmente nei ruoli verdiani, pucciniani e veristici.

La sua fama in Italia si era già consolidata per le esibizioni:

nel '97 al Teatro alla Scala in Macbeth (preparato prima con Riccar-

Samson et Dalila al Carlo Felice di Genova, sotto la direzione di Michel Plasson (nuova produzione di Hugo De Ana)

Tosca (Scarpia) al Verdi di Trieste, dir. Daniel Oren

Traviata (Giorgio Germont) al Malibran di Venezia, dir. Marcello Viotti

Il baritono viene regolarmente invitato a collaborare con i più importanti teatri d'Europa, America e Giappone (Staatsoper di Vienna, Deutsche di Berlino, Bayerische Staatsoper, Amburgo, Zurigo, Lisbona, Barcellona, La Bastille di Parigi, Bilbao, Festival d'Orange, Metropolitan di New York, Los Angeles, Cincinnati, Miami e altri).

Alcuni dei direttori con cui ha collaborato: James Levine, James Colon, Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Marcello Viotti, Giuseppe Sinopoli, Fabio Luisi, Bertrand de Billy.

#### Tra le più brillanti interpretazioni delle ultime stagioni citiamo

Otello (Jago) a Barcellona, Ernani (Don Carlo) a Miami, I pagliacci (Tonio) al Met di New York,

La forza del destino (Don Carlo di Vargas) a Berlino e a Vienna, Macbeth a Washington, Un ballo in maschera (Renato) e Tosca (Scarpia) alla Deutsche Oper di Berlino.

Nel 2008 Macbeth al Metropolitan di New York, sotto la direzione di James Levine

La Gioconda (Barnaba) a Madrid e a Berlino, dove è tornato per I pagliacci

La traviata a Tokyo e a Washington, Aida (Amonasro) a Savonlinna, Il tabarro (Michele) a Londra e Rigoletto a Tokyo.

#### Gli impegni recenti, presenti e futuri:

Tosca a Berlino Nabucco a Monaco di Baviera e a Vienna Tosca a Vienna Rigoletto a San Diego Un ballo in maschera e La traviata a Berlino Tosca (Scarpia) a San Francisco

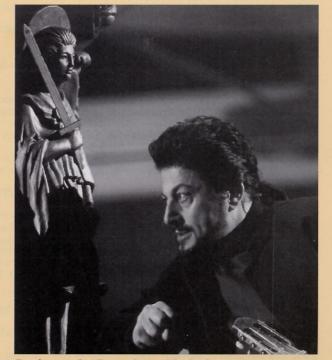
#### Ha inciso:

La Gioconda con Placido Domingo, Violeta Urmana, dir. Marcello

Otello con Josè Cura, Krassimira Stoyanova, dir. Antonio Ros-Marba (DVD OPUS ARTE 2007)

Come solista ha registrato una raccolta di arie, Opera Arias, con l'Orchestra della Radio Slovacca, dir. Ivan Anguèlov (OEHMS CLASSICS, 2005)

In autunno è prevista l'uscita di una nuova raccolta di Arie (NAXOS)



La Gioconda (Barnaba) a Madrid



Con José Cura



Con Angela Gheorghiu e Roberto Alagna

#### Alcune recensioni di stampa

Thais al Regio di Torino

...baritone Lado Ataneli sang with fine, burnished tone.....

MUSICAL AMERICA, G. Loomis - 15.12.08

Athanael (buona la prova del baritono Lado Ataneli), teso nell'acuto sia quando maledice la carne sia quando ne prova i tormenti.

LA STAMPA, G. Pestelli - 14.12.08

Il baritono georgiano Lado Ataneli, Athanaël, ha dato prova di una sicura lettura musicale ed interpretativa della parte risultando convincente in un ruolo ingrato quanto pochi altri....

VAĞHE STELLE DELL'ORSA, M. Cabrino - 14.12.08

...accanto a lei, molto espressivo, il baritono georgiano Lado Ataneli nell'opera in scena fino al 21 dicembre interpreta la parte del monaco tutto d'un pezzo che cerca la verità nel deserto;

NOI DONNE, M. Caveggia - dic. 08

Convincenti l'Athanaël del baritono georgiano Lado Ataneli.....

TRASPI.NET, S. Mola - 18.12.08

La Gioconda (Barnaba) a Madrid

"Lado Ataneli war ein überzeugender Barnaba mit seiner pracht- und kraftvollen Baritonstimme. Er überzeugt auch mit seiner ungezwungenen Darstellung, trotz ständiger Bühnenpräsenz."

INTERNATIONAL OPERA REVIEW, J. M. Irurzun - 3.3.08

"Exzellent war der Barnaba Lado Ataneli's. Er setzte seinen prachtund kraftvollen Qualitäts-Bariton mit perfekter Diktion und Ausdruck ein.

ARTESHOY

"Die beste Ensemble-Leistung bot Lado Ataneli als Barnaba mit enormer Bühnenpräsenz und vokalem Wohlklang. Vor allem die exakte Darbietung von "Ö monumento" liess keine Wünsche offen. Auch zeigte der Sänger vom Anfang bis zum Ende der Oper keinerlei Ermüdungserscheinungen in seiner Interpretation

ACTUALIDAD MADRID, F. Fraga

Macbeth a Washington

Baritone Lado Ataneli is role full of pervers charisma and high dramatic possibilities and captured most of them

WASHINGTON POST - 05.07

First and foremost is baritone Lado Ataneli in the title role. Ataneli shows us just how much gorgeous subtlety and range a baritone voice has to offer. He brings to his masterful, sonorous tones a noble smoothness with barely a trace of the gravely default which so often flattens the deeper voices. Not only does he sound good, Ataneli moves well. He thrashes at the intentionally vast spaces with the very kind of grand impotence one would expect in the tortured character of Macbeth. And he does look awfully good in a dress.

Washington D.C., GLBT NEWS MAGAZINE

Concert at the Strachmore Music Center

Baritone Lado Ataneli has a booming dark voice and a commanding stage-presence.

WASHINGTON POST - 06.07

I pagliacci al Metropolitan di New York

Pagliacci centered even more on the convincing acting of the principals, starting with Lado Ataneli's mellifluous prologue, after which he turned into a lively, nasty Tonio. The baritone from the Republic of Georgia showed abundant bel canto lyricism.

OPERA NEWS, New York - 01.07

ı	Repertorio		
I	G. Donizetti	Lucia di Lammermoor	Enrico
ı	U. Giordano	Andrea Chenier	Carlo Gérard
I	R. Leoncavallo	I pagliacci	Tonio
I	P. Mascagni	Cavalleria rusticana	Alfio
I	J. Massenet	Thäis	Athanaël
ı	W. A. Mozart	Don Giovanni	prot.*
I	J. Offenbach	Les Contes d'Hoffmann	Lindorf, Coppelius,
l		are narrowski estremistra	Dapertutto, dr. Miracle
ı	A. Ponchielli	La Gioconda	Barnaba
l	G. Puccini	La Fanciulla del West	Jack Rance
ı		Madama Butterfly	Sharples
I		Tosca	Scarpia
I		Il tabarro	Michele
l	S. Rachmaninov		prot.
I	C. Saint-Saens	Samson et Dalila	Grand Prêtre de Dagon
I	P. Tschaikowsky		prot.
ı	G. Verdi	Aida	Amonasro
l		Un ballo in maschera	Renato
ı		Don Carlo Ernani	Rodrigo Carlos V
I		La forza del destino	Don Carlo
ı		Luisa Miller	Miller
ı		Macbeth	prot.
I		Nabucco	prot.
ı		Otello	Jago
I		Rigoletto	prot.
		Simon Boccanegra	prot.
		La traviata	Padre Germont
		Il trovatore	Conte di Luna
	* in preparazione	I vespri siciliani	Guido di Monforte
ı	in preparazione		

Tosca al Deutsche Oper di Berlino

"...Lado Ataneli hat nach wie vor ein fast zu schönes Timbre für den Scarpia, aber es ist ihm gelungen, seine sympathische Ausstrahlung zu zügeln, so dass er die Gefährlichkeit des Polizeichefs hinter einer glatten Fassade ahnen lässt"

DER NEUE MERKER - 10.10, 07

Pures Opernglück bescherte Lado Atanelis Scarpia, der schon bei seinem Hausdebut vor einigen Jahren eine Sensation gewesen war und der nichts an Stimmschönheit und -geschmeidigkeit verloren und an Präsenz und Potenz noch gewonnen hat. Auf seinen Barnaba und Tonio noch in dieser Saison kann man sich freuen, obwohl der Bariton mit seinem edlen Klang noch besser einem Simon oder Nabucco anstehen würde.

ORPHEUS - gen./feb. 08

Un ballo in maschera allo Staatsoper di Vienna

"...Renato war bei Lado Ataneli vom ersten bis zum letzten Ton eine wahre Freude. Ein Sänger, der an die Grossen der jüngeren Vergangenheit wie Cappuccilli, Protti aber auch Bastianini anschliesst. Von der Erscheinung absolut ein Edelmann, der an der vermeintlichen Kränkung zerbricht und zum Mörder und Verräter wird, aber dennoch Haltung zeigt.

DER NEUE MERKER, ONLINE-KRITIK .07